

Martin Gyimesi - Curriculum vitae 2023

Martin Gyimesi začal spievať ako šesťročný v Bratislavskom chlapčenskom zbore (BCHZ) pod vedením dirigentky Magdalény Rovňákovej. V tom istom období navštevoval ZUŠ v hre na zobcovú flautu a neskôr na alt saxofóne. K hudbe sa vrátil až počas štúdia operného spevu na Štátnom konzervatóriu v Bratislave, najskôr v triede pána profesora Františka Livoru, následne v triede pána profesora Gurgena Ovsepiana. Následne pokračoval na VŠMU v triede pani profesorky Lubice Rybárskej.

V rokoch 2013 až 2022 bol členom sólistického ansámblu opery Slovenského národného divadla (SND) v Bratislave. Predstavil sa v lyrickom repertoári, ako Nemorino (G. Donizetti: Nápoj lásky), Tamino (W.A.Mozart: Čarovná flauta), Don Ottavio (W.A.Mozart: Don Giovanni), Ferrando (W.A.Mozart: Così fan tutte), Belmonte (W.A.Mozart: Únos zo Serailu v režii Jána Ďurovčíka), Don Riccardo (G.Verdi: Ernani), Malcolm (G.Verdi: Macbeth) a Ismael (G.Verdi: Nabucco), Edmondo (G.Puccini: Manon Lescaut), Gróf Almoviva (G.Rossini: Barbier zo Sevilly), Alan Campbell (L.Čekovská: Dorian Gray), Bruno (V.Bellini: Puritáni), Tybalt (Ch.Gounod: Romeo a Júlia) a Cochenille, Franz, Piticchinaccio, Nathanael (J.Offenbach: Hoffmannove poviedky). Bronio von Popiel (O.Nedbal: Polenblut), Gastone (G.Verdi: La traviata), Remendado (G.Bizet: Carmen), nasleduje debut v roli Gora G.Puccini: Madama Butterfly 2024. Pravidelne hosťuje od roku 2009, ako sólista aj v Štátnej opere v Banskej Bystrici ako Janio (J.Strauss: Indigo a štyridsať zbojníkov), Desire (U.Giordano: Fedora), Triquet (P.I. Tchajkovskij: Eugen Onegin), Princ Sou - Chong (F.Lehár: Zem úsmevov), Ernesto (G.Donizetti: Don Pasquale), Don Gasparo (G.Donizetti: La favorita), Paganini /F.Lehár: Paganini/ v roku 2019 absolvoval so Štátnou operou dve turné v Japonsku s titulmi Don Pasquale a Tosca. Martin Gyimesi je takisto hosťujúcim umelcom telies, ako je Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Slovenská filharmónia, Štátny komorný orchester Žilina, Umelecký súbor Lúčnica, Zbor mesta Bratislavy, Cultus Ružinov, Divadlo pod kostolom, Štátna filharmónia Košice a Komorný orchester mesta Bratislava a Metropolitan orchester Bratislava.

Z koncertnej činnosti sú to diela ako: Cesare Franck - Missa A dur for 3 voices, Jakub Jan Ryba - Czech christmas missa, Ján Móry - Tagore Album op.12 /Berlin 1924/, Anton Zimmermann - Missa Sanctae Caeciliae in C, Dezider Kardoš - dielo 17. Východoslovenské spevy, Camil Saint-Saens - Christmas oratorio op.12, Joseph Haydn - Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz Hob XX:1B, Franz Schubert - Mass no.2 in G major D.167, Antonín Dvořák - Svätá Ludmila Op.71 B.144, G.F.Handel - 7, Antonín Dvořák - Svätá Ludmila Op.71 B.144, G.F.Handel - Te deum in D major HWV 283, Joseph Haydn: Theresienmesse B dur Hob.XXII:12, W.A.Mozart - Requiem in D minor, G.Rossini - Petite messe Solennelle, J. Haydn - Die Schöpfung, Luigi Nono - Prometheo

Takisto spolupracuje na výchovných koncertoch pre mládež Príbeh hudby "Opera Letí" pod taktovkou dirigenta G. Rovňáka. V rokoch 2015-16 bol sólistom projektu, ktorý sa uskutočnil

v Haydn saal (Eisenstadt) pod patronátom Anny Netrebko, kde spieval rolu Kaya v opere Snehová kráľovná (DieSchneekönigin), súčasného ruského skladateľa Sergeja Baneviča, v réžii Christiane Lutz, pod dirigentskou taktovkou Karstena Januschke. Tri ročníky po sebe je hosťujúcim umelcom na medzinárodnom multižánrovom Open Air festivale Symfónia Umenia, na ktorom účinkuje na koncertoch, ktoré sú fúziou pop music a symfonického telesa. V súčasnosti stvárňuje postavu Karola Duchoňa v najúspešnejšom hudobno-divadelnom predstavení “Na srdci mi hraj!” v hudobnom naštudovaní Vladimíra Valoviča, na námety Andrei Kozákovej a v réžii Karola Vosátka. V Košickom Štátnom divadle stvárňoval postavu Fentona (G.Verdi: Falstaff) v réžii oskarového režiséra Jiřího Menzela. Takisto postavu Don Ottavia /W.A.Mozart: Die Zauberflöte/. Spolupracoval aj s Národným divadlom v Prahe, v úlohe Tybalta (Ch.Gounod: Rómeo a Júlia), Dona Louisa (E. Von Reznicek: Donna Diana). Od roku 2015 pravidelne hosťuje v Národnom divadle moravskoslezskom v Ostrave, ako Junoš (B.Smetana: Braniboři v Čechách), Tinca a Gherard (G.Puccini: Il Trittico) a Il Conte Bandiera (A.Salieri: La scuola de’ gelosi/, Harlequin a Licht v jednoaktovkách V.Ullmana /Die Kaiser von Atlantis a Der Zerbrokene krug/

V divadelnej sezóne 2023/2024 má naplánované dve divadelné premiéry a to obnovenú premiéru Smetanových Braniborov v Čechách v Národnom divadle Moravskoslezskom v Ostrave a Pucciniho Madame Butterfly v Slovenskom národnom divadle v Bratislave.

Aktuálne sa venuje aj koncertnej činnosti s Rozhlasovým Big Bandom Gustava Broma pod vedením Vlada Valoviča, s programom najväčších hitov Karola Duchoňa.